

# JEDIA

## Naslovnica

SUSTAV JEDNOSMJERNOG POZIVA  
JPS-1200/2400/3600/4800

UPUTSTVA ZA UPOTREBU

### SADRŽAJ

MJERE SIGURNOSTI I OPĆA UPORABA .....	1
INSTALACIJA .....	2
ZNAČAJKE .....	3
OPIS PREDNJE PLOČE .....	3-4
OPIS ZADNJE PLOČE .....	5-7
PRIMJENA .....	8-9
POVEĆANJE SNAGE I PRIMJENA.....	10
POZIVNI MIKROFON .....	10
SPECIFIKACIJA .....	11
BLOK DIJAGRAM.....	12

## 1. stranica

### MJERE SIGURNOSTI!

**UPOZORENJE – DA BI SMANJILI RIZIK OD POŽARA ILI STRUJNOG UDARA,  
NE IZLAŽITE OVAJ UREĐAJ KIŠI ILI VLAGI.**

Ne dopustite da se voda ili neka druga tekućina prolije u ovaj uređaj. Ako je uređaj izložen kiši ili tekućini, odmah isključite strujni kabel iz utičnice (SUHIM RUKAMA) i

pozovite kvalificiranog serviseru da provjeri uređaj. Uređaj držite podalje od izvora topline poput radijatora, peći itd.

Ovaj uređaj ne sadrži dijelove koje može servisirati sam korisnik. Za sve potrebe servisiranja obratite se kvalificiranom serviseru preko dobavljača Phonica.

### **OPREZ RIZIK OD STRUJNOG UDARA NE OTVARAJ**

Ovaj trokut na vašem uređaju upozorava vas na prisutnost neizoliranog "opasnog napona" unutar uređaja koji može biti dovoljno visok da osobi predstavlja rizik od strujnog udara.

Ovaj trokut na vašem uređaju upozorava vas na prisutnost važnih uputstava za rukovanje i održavanje u pratećoj literaturi uređaja.

**OPREZ:**

**DA BI SMANJILI RIZIK OD STRUJNOG UDARA, NEMOJTE MAKNUTI POKLOPAC (ILI STRAŽNJU PLOČU). UNUTAR UREĐAJA NEMA DIJELOVA KOJE KORISNIK SAM MOŽE SERVISIRATI. ZA SERVISIRANJE SE OBRATITE KVALIFICIRANOM SERVISERU.**

Držite ovaj uređaj čistim korištenjem mekog suhog kista i povremenim brisanjem vlažnom tkaninom. Ne koristite nikakva otapala koja mogu oštetiti boju ili plastične dijelove. Redovna njega i kontrola biti će nagrađeni dugim životnim vijekom proizvoda i maksimalnom pouzdanosti.

Vaš uređaj pažljivo je pakiran kod proizvođača i kutija za pakiranje je dizajnirana da bi zaštitila uređaj od grubog rukovanja. Preporučujemo vam da pažljivo pregledate kutiju i njezin sadržaj u slučaju da postoje ikakvi znakovi fizičkog oštećenja koji su se mogli dogoditi tijekom prijevoza.

Ako je uređaj oštećen: **Odmah obavijestite vašeg dobavljača i prijevoznika.** Potraživanja za štetu ili zamjenu možda neće biti odobrena ako niste prijavili ispravno ili pravovremeno.

### **OPĆA PRIMJENA**

JPS serija dizajnirana je kako bi osigurala dugotrajnu učinkovitost i pouzdanost. Primjerena je za odašiljanje poruka i poziva u uredima, halama, sportskim centrima, bolnicama, crkvama i super-marketima.

## **Stranica 2**

### **INSTALACIJA**

#### **MONTAŽA**

JPS- serija dizajnirana je za ugradnju u 19" ormar. Pazite da ostavite mjesta za hlađenje uređaja.

#### **HLAĐENJE**

Ne blokirajte ventilatore za hlađenje od pojačala. Provjerite unutarnju temperaturu u ormaru – ne smije biti viša od 40 stupnjeva.

## **Stranica 3**

### **ZNAČAJKE**

- ⇒ Nazivna snaga: 120W, 240W, 360W, 480W (RMS) on 25V, 35V, 50V, 70V i 100V.
- ⇒ Prioritet na ulazu 1 isključuje ulaz 2-aux.
- ⇒ „zvonjava + prigušen zvuk“ na izlazu 2-4 ima prioritet u odnosu na aux izlaz
- ⇒ Mic/line prekidač za ulaze 2-4
- ⇒ Fantom prekidač na ulazu 1-4
- ⇒ Mikrofonski ulaz ima električnu zaštitu
- ⇒ RCA cinch za ulaz 5-7 ( aux selektor )
- ⇒ Prazno mjesto za ulazne module ( JCDR-10, JTP-10, JCP-10, JDM-10A, JC DP-10A, JCDR-10A )
- ⇒ Atenuator za 5 govornih zona
- ⇒ Spajanje pozivnog mikrofona
- ⇒ Toplinska zaštita
- ⇒ Promjenjiva brzina ventilatora
- ⇒ Zaštita od kratkog spoja

## **Stranica 3**

### **OPIS PREDNJE PLOČE**

#### **1. MIKROFONSKI ULAZ OD ULAZA -1**

Mikrofonski ulaz 1 sa prednje ploče je isto što i mikrofonski ulaz sa zadnje strane ploče, ima prioritet prem svim ostalim ulazima.

## **2. REGULATOR GLASNOĆE OD ULAZA 1-4**

Da biste podesili glasnoću ulaza koristite potenciometre od 1-4.

## **3. REGULATOR GLASNOĆE I SELEKTOR ULAZA OD AUX 5-7**

Sa potenciometrom podesite željenu glasnoću za AUX kanale od 5-7, a prekidačem odaberite željni ulaz.

# **Stranica 4**

## **4. GLAVNI REGULATOR GLASNOĆE I REGULATOR BOJE TONA**

Pomoću glavnog regulatora glasnoće možete podesiti ukupnu glasnoću

### **11. LOW-Z ULAZ**

Kanal 1~4 prihvaća XLR konektore za mikrofone niske impedancije. Omogućuje +48 fantomsko napajanje. Drugi instrumenti koji nisu projektirani za fantomsko napajanje će biti oštećeni. OVI TREBAJU BITI UKLJUČENI U prikladne 1/4" ulaze. Nominalni ulazni nivo je -40 dB ~ -10 dB.

### **13. LINE/MIC ULAZ**

Kanal 5~6 također prihvaća mikrofone preko XLR konektora i stereo uređaji linijskog nivoa (poput sintesajzera ili ritam jedinice) mogu biti spojeni na linijski ulaz.

Mikrofonski ulaz je projektiran za širok raspon balansiranih signala sa mikrofona izlazne impedancije od 50-600 oma. Linijski ulaz je nebalansiran, i kompatibilan je sa uređajima izlazne impedancije od 600 oma. Nominalni ulazni nivo je -50 dB za mikrofonski i -20 dB za linijski signal.

Možete koristiti i mikrofonске i linijske ulaze odabranih kanala.

### **VAŽNA NAPOMENA**

Nemoguće je istovremeno koristiti i Hi-Z i Lo-Z ulaze odabranog kanala (kanal 1~4 za powerpod 615 i 740 ili kanal 1~6 powerpod 1060).

# **Stranica 5**

## **POWERPOD 740**

### **1. PEAK LED INDIKATOR**

LED svijetli kad je nivo ulaznog signala previsok. Opećnito, ulazni nivo treba biti postavljen na nivo gdje samo na najvišim vrhovima LED nakratko zasvijetli, ako stalno svijetli, malo spustite kontrolu ulaza. Ovo osigurava najbolji omjer signala-buke i dinamički raspon.

### **2. VISOKI EQ**

Okrenite na desno kako bi povećali visoke frekvencije, dodavajući jasnoću udaraljka, bubnjeva, činelama i sintesajzerima. Okrenite na lijevo kako bi smanjili ove frekvencije, smanjujući piskutanje ili šum. Ova kontrola ima intervalni odaziv koji daje 15 dB povećanja ili smanjenja na 12 KHz.

### **3. SREDNJI EQ**

Okrenite na desno kako bi povećali srednje frekvencije, što je korisno za poboljšavanje tonova gitare. Okrenite na lijevo kako bi smanjili srednje frekvencije za smanjenje nazalnih vokala. Kontrola daje 15 dB povećanja ili smanjenja na 2.5 KHz.

### **4. NISKI EQ**

Ova kontrola ima intervalni odaziv koji daje 15 dB povećanja ili smanjenja na 80 Hz. Okrenite na desno kako bi dodali toplinu vokalima ili dodatno istaknuli gitare, bubnjeve i sintesajzere. Okrenite na lijevo kako bi smanjili buku sa pozornice, šum ili da poboljšate kašast zvuk.

### **5. MONITOR KONTROLA**

Monitor kontrola šalje signal kanala na monitor.

### **6. EFFECT KONTROLA**

Ovaj gumb šalje signal kanala na petlju vanjskog efekta (ako ga ima) i ugrađeni digitalni efekt nakon Level kontrole (8), pa će se stoga povećati ili smanjiti ne samo postavkom EFX kontrole (6), nego i sa Level kontrolom (8).

### **8. LEVEL KONTROLA**

Level kontrola određuje proporciju signala kanala u miksu, i omogućava jasnu vizualnu indikaciju nivoa kanala.

### **9. PAD PREKIDAČ**

Pad prekidač smanjuje ulazni signal za 30 dB. Kod spajanja uređaja linijskog nivoa na Hi-Z ulaz kanala 1-4, ako je mikrofonski ulaz izobličen, pritisnite ovaj prekidač.

## **Stranica 6**

### **10. HIGH-Z 1/4" ULAZ**

Korištenjem PAD prekidača (9), gitare, sintesajzeri, bubnjevi, CD playeri i drugi uređaji linijskog nivoa mogu biti sigurno spojeni na ove ulaze. Svaki prihvaća balansirane ili nebalansirane signale. Nominalni ulazni nivo je -50 dB ~ -20 dB.

### **11. LOW-Z ULAZ**

Kanal 1~4 prihvaća XLR konektore za mikrofone niske impedancije. Omogućuje +48 fantomsko napajanje. Drugi instrumenti koji nisu projektirani za fantomsko napajanje će biti oštećeni. OVI TREBAJU BITI UKLJUČENI U prikladne 1/4" ulaze. Nominalni ulazni nivo je -40 dB ~ -10 dB.

### **13. LINE/MIC ULAZ**

Kanal 5~6 također prihvaća mikrofone preko XLR konektora i stereo uređaji linijskog nivoa (poput sintesajzera ili ritam jedinice) mogu biti spojeni na linijski ulaz.

Mikrofonski ulaz je projektiran za širok raspon BALANSIRANIH signala sa mikrofona izlazne impedancije od 50-600 oma. Linijski ulaz je nebalansiran, i kompatibilan je sa uređajima izlazne impedancije od 600 oma. Nominalni ulazni nivo je -50 dB za mikrofonski i -20 dB za linijski signal.

Možete koristiti i mikrofonske i linijske ulaze danog kanala.

## **Stranica 7**

### **POWERPOD 1060 / 1062**

#### **1. PEAK LED INDIKATOR**

LED svijetli kad je nivo ulaznog signala previsok. Općenito, ulazni nivo treba biti postavljen na nivo gdje samo na najvišim vrhovima LED nakratko zasvijetli, ako stalno svijetli, malo spustite kontrolu ulaza. Ovo osigurava najbolji omjer signala-buke i dinamički raspon.

#### **2. VISOKI EQ**

Okrenite na desno kako bi povećali visoke frekvencije, dodavajući jasnoću udaraljka bubnjeva, činelama i sintesajzerima. Okrenite na lijevo kako bi smanjili ove frekvencije, smanjujući piskutanje ili šum. Ova kontrola ima intervalni odaziv koji daje 15 dB povećanja ili smanjenja na 12 KHz.

#### **3. SREDNJI EQ**

Okrenite na desno kako bi povećali srednje frekvencije, što je korisno za pobošljavanje tonova gitare. Okrenite na lijevo kako bi smanjili srednje frekvencije za smanjenje nazalnih vokala. Kontrola daje 15 dB povećanja ili smanjenja na 2.5 KHz.

#### **4. NISKI EQ**

Ova kontrola ima intervalni odaziv koji daje 15 dB povećanja ili smanjenja na 80 Hz. Okrenite na desno kako bi dodali toplinu vokalima ili dodatno istaknuli gitare, bubnjeve i sintesajzere. Okrenite na lijevo kako bi smanjili buku sa pozornice, šum ili da poboljšate kašast zvuk.

#### **5. MONITOR KONTROLA**

Monitor kontrola šalje signal kanala na monitor.

#### **6. EFFECT KONTROLA**

Ovaj gumb šalje signal kanala na petlju vanjskog efekta (ako ga ima) i ugrađeni digitalni efekt nakon Level kontrole (8), pa će se stoga povećati ili smanjiti ne samo postavkom EFX kontrole (6), nego i sa Level kontrolom (8).

#### **7. PAN KONTROLA**

Pan kontrola podešava poziciju signala u cjelini stereo miksa.

## **8. LEVEL KONTROLA**

Level kontrola određuje proporciju signala kanala u miksu, i omogućava jasnu vizualnu indikaciju nivoa kanala.

## **9. PAD PREKIDAČ**

Pad prekidač smanjuje ulazni signal za 30 dB. Kod spajanja uređaja linijskog nivoa na Hi-Z utor kanala 1-4, ako je mikrofonski ulaz izobličen, pritisnite ovaj prekidač.

# **Stranica 8**

## **10. HIGH-Z 1/4" ULAZ**

Korištenjem PAD prekidača (9), gitare, sintesajzeri, bubnjevi, CD playeri i drugi uređaji linijskog nivoa mogu biti sigurno spojeni na ove ulaze. Svaki prihvaća balansirane ili nebalansirane signale. Nominalni ulazni nivo je -50 dB ~ -20 dB.

## **11. LOW-Z ULAZ**

Kanal 1~6 prihvaća XLR konektore za mikrofone niske impedancije. Omogućuje +48 fantomsko napajanje. Drugi instrumenti koji nisu projektirani za fantomsko napajanje će biti oštećeni. OVI TREBAJU BITI UKLJUČENI U prikladne 1/4" ulaze. Nominalni ulazni nivo je -40 dB ~ -10 dB.

## **12. BAL/PAN**

Ako koristite mikrofoni, ovaj gumb radi kao Pan kontrola, ako koristite stereo ulaz, ovaj gumb radi kao Balance kontrola.

## **13. LINE/MIC ULAZ**

Kanal 7~8 također prihvaća mikrofoni preko XLR konektora i stereo uređaje linijskog nivoa (poput sintesajzera ili ritam jedinice) mogu biti spojeni na linijski ulaz.

Mikrofonski ulaz je projektiran za širok raspon BALANSIRANIH signala sa mikrofona izlazne impedancije od 50-600 oma. Linijski ulaz je nebalansiran, i kompatibilan je sa uređajima izlazne impedancije od 600 oma. Nominalni ulazni nivo je -50 dB za mikrofonski i -20 dB za linijski signal.

Možete koristiti i mikrofonске i linijske ulaze danog kanala (kanal 7~8 Powerpod 1060).

# **Stranica 9**

## **DIGITALNI EFEKTI**

## **POWERPOD 615**

## **I. DIGITALNI DELAY ON PREKIDAČ**

Pritisak na On prekidač pali LED indikator. Signal procesiran sa ugrađenim digitalnim delayom će biti poslan na Main/Monitor sabirnicu. EFX MASTER kontrolira nivo miksa u efektu.

## **II. TIME**

Ovaj gumb podešava intervalno vrijeme delaya; okrenite na desno kako bi povećali intervalno vrijeme između delaya.

## **III. REPEAT**

Ovaj gumb podešava učestalost delaya, okrenite na desno kako bi povećali učestalost.

## **IV. EFX MASTER KONTROLA**

Ovaj gumb podešava nivo poslanog signala vanjskog procesora efekata spojenog na na Effect Out (18) utor; ne utječe na poslani nivo na ugrađeni efekt.

## **18. EFFECT OUT**

Ulazni utor vanjskog procesora efekata. Nominalni izlazni nivo i impedancija su +4 dB i10 K oma.

# **Stranica 10**

## **POWERPOD 740 / 1060 / 1062**

### **14. DIGITALNI EFEKT ON PREKIDAČ**

Pritisak na On tipku pali LED indikator. Signal procesiran ugrađenim digitalnim delayom/efektom će biti poslan na Main/Monitor sabirnicu. Nivo miksa efekta kontrolira EFFECT RTN (Powerpod 1060) Main i Monitor dijela.

### **15. VOCAL /L. HALL / S. HALL / DELAY PREKIDAČI EFEKATA**

Četiri su tipa efekta.

Vocal... Jeka prikladna vokalima

L. Hall... Tipčina jeka velikih dvorana

S. Hall... Tipična jeka malih dvorana

D. Delay... Digitalni delay

### **16. EFFECT OUT KONTROLA**

Ova kontrola podešava nivo efekta poslanog signala na vanjski utor; ne utječe na poslani nivo na ugrađeni efekt spojen na Effect Out.

### **17. KONTROLA IZLAZA ZA SLUŠALICE**

Kontrolira izlazni nivo slušalica.

### **18. EFFECT OUT**

Na ovaj utor može biti spojen ulaz vanjskog procesora efekata. Nominalni izlazni nivo i impedancija su +4 dB i 10 K oma.

### **19. FOOT SWITCH DŽEK**

1/4" utor omogućava spajanje foot switcha i paljenja i gašenja digitalnog efekta. Digitalni efekt On prekidač (14) mora biti postavljen na "On" za foot switch.

## **Stranica 11**

### **GLAVNE KONTROLE**

#### **POWERPOD 615**

#### **21. MONITOR EFEKT RTN KONTROLA**

Ova kontrola podešava nivo procesiranog zvuka vraćenog sa ugrađenog digitalnog efekta na monitor sabirnicu.

#### **23. MONITOR MASTER KONTROLA**

Monitor Master kontrola određuje finalni nivo monitor sabirnice. Kontrolira i signal monitor sabirnice, koji je izlaz na zvučnike, i nivo linijskog signala, koji je izlaz na utor monitora (35).

#### **24. MAIN EFFECT KONTROLA**

Main Effect kontrola podešava nivo procesiranog zvuka vraćenog sa ugrađenog digitalnog efekta na Main sabirnicu.

#### **25. AUX IN KONTROLA**

Ovaj gumb podešava nivo signala sa Aux In na Main sabirnicu.

#### **26. TAPE IN KONTROLA**

Ovaj gumb podešava nivo signala sa Tape In na Main sabirnicu.

#### **27. MAIN MASTER KONTROLA**

Ova kontrola podešava finalni nivo Main sabirnice. Kontrolira i signal Main sabirnice koji je izlaz na zvučnike i nivo linijskog signala koji je izlaz na Main izlaz (34).

#### **28. POWER LED INDIKATOR**

Svijetli kad je mikseta upaljena.

#### **29. PHANTOM +48V PREKIDAČ**

+48V prekidač primjenjuje fantomsko napajanje na LO-Z mikrofonski ulaz za kondenzatorski mikrofonski kanal 1~7. Molimo vas da budete oprezni, kondenzatorski mikrofonski kanal ne smije biti uključen dok je +48V uključeno.

### **30. LED INDIKATOR FANTOMSKOG NAPAJANJA**

Svijetli kad je uključeno fantomsko napajanje (29).

## **Stranica 12**

### **31. AUX IN**

Omogućava da se vanjski uređaj (monozvučni izlazni uređaji poput vanjskih efekata) dodaju na glavni izlaz. Nominalni izlazni nivo i impedancija su -10 dB i 600 oma.

Mono ulazne signale uključujte u lijeve utore kanala.

### **32. TAPE IN**

Ovo omogućava da se rekorder i CD player dodaju na glavni izlaz. Nominalni izlazni nivo i impedancija su 10 dbv i 600 oma.

### **33. REC OUT**

RECORD OUT na RCA zvučne džekove, omogućava izlazni signal za kazetofon i kućnu audio opremu.

### **34. MAIN OUTPUT**

Poslani nivo linijskog signala (nakon Main Master kontrole i grafičkog ekvilajzera) sa miksete na vanjske uređaje (npr. pojačalo).

### **35. MONITOR OUTPUT**

Ovo je poslani signal monitora (nakon Monitor Master kontrole i grafičkog ekvilajzera) na vanjske uređaje (npr. pojačalo).

## **Stranica 13**

### **POWERPOD 740**

#### **16. Effect OUT kontrola**

Ova kontrola podešava nivo efekta poslanog signala na vanjski efekt; ne utječe na poslani nivo na ugrađeni efekt.

#### **# Selektor ekvilajzera i pojačala**

Ovaj selektor omogućava dva grafička ekvilajzera i ugrađeno dvo-kanalno pojačalo na funkciju poput Main/Monitor ili Main1/Main2 načina rada.

Monitor master kontrola (23) i Monitor Effect RTN kontrola (21) će kontrolirati samo Monitor dio čak i kad je odabran Main1/Main2 način rada; tj. samo ekvilajzeri i LED grupe na prednjoj ploči mogu biti izmjenjeni između Main/Monitor i Main1/Main2 načina rada.

## **Stranica 14**

### **20. GRAFIČKI EKVILAJZER**

Dva su 7-pojasna grafička ekvilajzera koja omogućavaju korisniku pojedinačno podešavanje frekvencijskog raspona signala Monitora i Main sabirnice ili podešavanje signala Main sabirnice samo ako je selektor ekvilajzera (#) pritisnut na Main1/Main2 poziciju.

Grafički ekvilajzer pruža maksimalno smanjenje/povećanje od 12 dB za svaku frekvenciju.

Ovi ekvilajzeri su projektirani da bi zadovoljili različite akustike prostora, kontrole feedbacka i poboljšali PA zvuk uživo. Ali nikakva količina izjednačavanja neće ispraviti krivulju odzivne frekvencije loših zvučnika. Uvijek započnite sa svim kontrolama postavljenim na poziciju "0" i izbjegavajte prekomjerno smanjenje/povećanje velikih segmenata određene frekvencije, što će ograničavati opseg dinamike sustava ili povećati mogućnost neugodnog feedback zvuka.

### **21. MONITOR EFFECT RTN KONTROLA**

Ova kontrola podešava nivo procesiranog zvuka vraćenog sa ugrađenog digitalnog efekta na Monitor sabirnicu.

### **22. LIMITER LED INDIKATOR**

LED svijetli kako bi upozorio na ugrađeni limiter u pojačalu, koji je aktiviran da bi spriječio prekomjeren ulazni nivo na pojačalo.

### **23. MONITOR MASTER KONTROLA**

Monitor Master kontrola određuje finalni nivo Monitor sabirnice. Kontrolira i signal Monitor sabirnice, koji je izlaz na zvučnike, i nivo linijskog signala, koji je izlaz na utore Monitora (35).

Za Powerpod 740, ova se kontrola uvijek ponaša kao Monitor Master kontrola bez obzira na to je li selektor ekvilajzera i pojačala (#) na Main1/Main2 ili main/monitor načinu rada.

### **24. MAIN EFFECT RTN KONTROLA**

Main effect RTN kontrola podešava nivo procesiranog zvuka vraćenog sa ugrađenog digitalnog efekta na Main sabirnicu.

### **25. AUX IN KONTROLA**

Ovaj gumb podešava nivo signala sa Aux In na Main sabirnicu.

### **26. TAPE IN KONTROLA**

Ovaj gumb podešava nivo signala sa Tape In na Main sabirnicu.

### **27. MAIN MASTER KONTROLA**

Ova kontrola podešava finalni nivo Main sabirnice. Kontrolira i signal Main sabirnice koji je izlaz na zvučnike i nivo linijskog signala koji je izlaz na glavni izlaz (34).

## **Stranica 15**

### **28. Power LED indikator**

Svijetli kad je mikseta upaljena.

### **29. Phantom +48V prekidač**

+48V prekidač primjenjuje fantomsko napajanje na LO-Z mikrofonski ulaz za kondenzatorski mikrofonski ulaz na kanalu 1~7. Molimo vas da budete oprezni, kondenzatorski mikrofonski ulaz ne smije biti uključen dok je +48V uključeno.

### **30. LED INDIKATOR FANTOMSKOG NAPAJANJA**

Svijetli kad je uključeno fantomsko napajanje (29).

### **31. AUX IN**

Omogućava da se vanjski uređaj (monozvučni izlazni uređaji poput vanjskih efekata) dodaju na glavni izlaz. Nominalni izlazni nivo i impedancija su -10 dB i 600 oma.

Mono ulazne signale uključujte u lijeve utore kanala.

## **Stranica 16**

### **32. TAPE IN**

Ovo omogućava da se rekorder ili CD player dodaju na glavni izlaz. Nominalni izlazni nivo i impedancija su 10 dBv i 600 oma.

### **33. REC OUTPUT**

RECORD OUTPUT na RCA zvučne džekove, omogućava izlazni signal za kazetofon i kućnu audio opremu.

### **34. MAIN OUTPUT**

Poslani nivo linijskog signala (nakon Main Master kontrole i grafičkog ekvilajzera) sa miksete na vanjske uređaje (npr. pojačalo).

### **35. MONITOR OUTPUT**

Ovo je poslani signal monitora (nakon Monitor Master kontrole i grafički ekvilajzer) na vanjske uređaje (npr. pojačalo).

### **36. INDIKATOR MJERAČA NIVOA**

Ovaj trobojni LED mjerač nivoa može prikazati izlazni nivo glavnog miksa ili monitora, indikator vas stalno upozorava na prekomjerne vrhove signala koji mogu uzrokovati preopterećenje. Kako bi izbjegli izobličenja, postavite kontrolu izlaznog nivoa na poziciju "0" tako da indikator samo povremeno zasvijetli.

## **Stranica 17**

### **POWERPOD 1060 / 1062**

#### **20. Grafički ekvilajzer**

Tri su 7-pojasna grafička ekvilajzera koja omogućavaju korisniku pojedinačno podešavanje frekvencijskog raspona signala Monitora i Main sabirnice. Grafički ekvilajzer pruža maksimalno smanjenje/povećanje od 12 dB za svaku frekvenciju.

Ovi ekvilajzeri su projektirani da bi zadovoljili različite akustike prostora, kontrole feedbacka i poboljšali PA zvuk uživo. Ali nikakva količina izjednačavanja neće ispraviti krivulju odzivne frekvencije loših zvučnika. Uvijek započnite sa svim kontrolama postavljenim na poziciju "0" i izbjegavajte prekomjerno smanjenje/povećanje velikih segmenata određene frekvencije, što će ograničavati opseg dinamike sustava ili povećati mogućnost neugodnog feedback zvuka.

#### **21. Monitor EFFECT RTN kontrola**

Ova kontrola podešava nivo procesiranog zvuka vraćenog sa ugrađenog digitalnog efekta na Monitor sabirnicu.

## **Stranica 18**

#### **22. LIMITER LED INDIKATOR**

LED svijetli kako bi upozorio na ugrađeni limiter u pojačalu, koji je aktiviran da bi spriječio prekomjeren ulazni nivo na pojačalo.

#### **23. MONITOR MASTER KONTROLA**

Monitor Master kontrola određuje finalni nivo Monitor sabirnice. Kontrolira i signal Monitor sabirnice, koji je izlaz na zvučnike, i nivo linijskog signala, koji je izlaz na utore Monitora (35).

#### **24. MAIN EFFECT RTN KONTROLA**

Main effect RTN kontrola podešava nivo procesiranog zvuka vraćenog sa ugrađenog digitalnog efekta na Main sabirnicu.

#### **25. AUX IN KONTROLA**

Ovaj gumb podešava nivo signala sa Aux In na Main sabirnicu.

#### **26. TAPE IN KONTROLA**

Ovaj gumb podešava nivo signala sa Tape In na Main sabirnicu.

#### **27. MAIN MASTER KONTROLA**

Ova kontrola podešava finalni nivo Main sabirnice. Kontrolira i signal Main sabirnice koji je izlaz na zvučnike i nivo linijskog signala koji je izlaz na glavni izlaz (34).

#### **28. POWER LED INDIKATOR**

Svijetli kad je mikseta upaljena.

### **29. PHANTOM +48V PREKIDAČ**

+48V prekidač primjenjuje fantomsko napajanje na LO-Z mikrofonski ulaz za kondenzatorski mikrofon na kanalu 1~8. Molimo vas da budete oprezni, kondenzatorski mikrofon ne smije biti uključen dok je +48V uključeno.

### **30. LED INDIKATOR FANTOMSKOG NAPAJANJA**

Svijetli kad je uključeno fantomsko napajanje (29).

### **31. AUX IN**

Omogućava da se vanjski uređaj (monozvučni izlazni uređaji poput vanjskih efekata) dodaju na glavni izlaz. Nominalni izlazni nivo i impedancija su -10 dB i 600 oma.

Mono ulazne signale uključujte u lijeve utore kanala.

## **Stranica 19**

### **32. Tape In**

Ovo omogućava da se rekorder ili CD player dodaju na glavni izlaz. Nominalni izlazni nivo i impedancija su 10 dBv i 600 oma.

### **33. Rec Output**

RECORD OUTPUT na RCA zvučne džekove, omogućava izlazni signal za kazetofon i kućnu audio opremu.

### **34. Main Output**

Poslani nivo linijskog signala (nakon Main Master kontrole i grafičkog ekvilajzera) sa miksete na vanjske uređaje (npr. pojačalo).

### **35. Monitor Output**

Ovaj poslani signal monitora (nakon Monitor Master kontrole i grafički ekvilajzer) na vanjske uređaje (npr. pojačalo).

## **Stranica 20**

### **36. BRIDGE/STEREO SELEKTOR**

Ovaj selektor može odabrati da pojačalo bude premošteno kao 400W main mono i 200W monitor mono ili 200W main stereo i 200W monitor mono.

Powerpod 1062 se razlikuje, molimo da pogledate točku 40.

### **37. IZLAZ ZA SLUŠALICE**

Utor za spajanje slušalica.

### **38. INDIKATOR MJERAČA NIVOA**

Ovaj trobojni LED mjerač nivoa može prikazati izlazni nivo glavnog miksa ili monitora, indikator vas stalno upozorava na prekomjene vrhove signala koji mogu uzrokovati preopterećenje. Kako bi izbjegli izobličenja, postavite kontrolu izlaznog nivoa na poziciju "0" tako da indikator samo povremeno zasvijetli.

## **POWERPOD 1062**

### **39. INDIKATOR MJERAČA NIVOA**

Ovo podešava finalni nivo main L/R. Kontrolira i signalom Main sabirnice koji je izlaz na zvučnike i nivo linijskog signala koji je izlaz na Main L/R utor (34). Ovaj mjerač nivoa prikazuje izlazni nivo Main L/R i dvije crvene LED diode prikazuju kad su ova dva ugrađena limitera aktivirana.

### **40. SELEKTOR NAČINA RADA**

Ovaj selektor omogućava korisniku da postavi pojačalo da bude premošteno kao 600 W main mono ili 300 W + 300W main stereo.

## **Stranica 21**

### **OPIS STRAŽNJE PLOČE**

#### **POWERPOD 615**

##### **1. Izlaz zvučnika utor A i B**

**Zvučnici mogu biti spojeni na ove utore.**

Dva zvučnika mogu biti spojena na utore A i B, kad se utori A i B koriste istovremeno, spojite zvučnike od 8~16 oma. Kad koristite samo A ili B, spojite zvučnike od 4~8 oma.

##### **2. Power prekidač**

Ovaj prekidač pali i gasi Powerpod 615.

## **Stranica 22**

### **PRIMJER SPOJA:**

Dodatna pojačala mogu biti spojena na Main i Monitor utore na prednjoj ploči.

## **Stranica 23**

### **PRIMJENA 1 – KONFERENCIJSKI PA SUSTAV / KARAOKE SUSTAV**

Powerpod 615 je idealan za konferencijske PA sustave i karaoke.

**Napomena:** VCR/CLD/CD/kazetofon mogu biti spojeni na linijski ulaz kanala 5~6.

## **Stranica 24**

### **PRIMJENA 2: NASTUP UŽIVO**

Ako koristite vanjski efekt, predlažemo vam da smanjite EFX kontrole Main i Monitor dijela.

## **Stranica 25**

### **POWERPOD 740**

#### **1. SELEKTOR POJAČALA**

Odaberite izlazne signale na ugrađeno dvo-kanalno pojačalo. Dvije su postavke:

- **Bridge način rada**  
Bridge način rada koristi oba kanala (1 i 2) kao jedan mono blok. Samo će glavni signal biti izlaz iz Bridge utora.
- **Main-Main/Monitor**  
Dva kanala pojačala nezavisno korištena. U Main1/Main načinu rada, signal Main sabirnice će biti izlaz i iz utora pojačala 1 A/B i iz pojačala 2 A/B, a signal Monitor sabirnice će biti izlaz iz utora pojačala 2 A/B.

#### **2. DŽEKOVI IZLAZA ZA ZVUČNIKE**

Zvučnici mogu biti spojeni na ove utore, dva kanala pojačala se mogu koristiti nezavisno (maksimalni izlaz 200W+200W) ili premošteno (maksimalni izlaz 400W).

Dva zvučnika mogu biti spojena na utore pojačala 1 A/B i još dva na utore pojačala 2 A/B (za sveukupno četiri zvučnika). Ipak, kad istovremeno koristite A i B utore, spojite zvučnike od 8~16 oma. Kad koristite samo A ili B, spojite zvučnike od 4~8 oma. Budite pažljivi; u ovom slučaju ne spajajte zvučnik na Bridge utor.

U premoštenoj vezi, samo jedan zvučnik može biti spojen na Bridge utor, i mora imati 8~16 oma. Budite pažljivi, ne spajajte zvučnike na utore pojačala 1/2 A/B.

#### **3. POWER PREKIDAČ**

Ovaj prekidač pali i gasi Powerpod 740.

## **Stranica 26**

### **SPOJ ZVUČNIKA**

Tri su načina spajanja, kako slijedi.

#### **PRIMJER SPOJA:**

Monitor džekovi na prednjoj ploči.

## **Stranica 27**

### **PRIMJENA 1 - KONFERENCIJSKI PA SUSTAV / KARAOKE SUSTAV**

Powerpod 740 je idealan za konferencijske PA sustave i karaoke.

**Napomena:** VCR/CLD/CD/kazetofon mogu biti spojeni na linijski ulaz kanala 5~7.

## **Stranica 28**

### **PRIMJENA 2 - NASTUP UŽIVO**

Ako koristite vanjski efekt, predlažemo vam da smanjite EFX kontrole Main i Monitor dijela.

## **Stranica 29**

### **POWERPOD 1060 / 1062**

#### **1. IZLAZ ZA MONITOR ZVUČNIKE**

Jedan kanal pojačala vuče signal monitor sabirnice; na ove utore mogu biti spojena dva zvučnika. Powerpod 1062 nema izlaze za monitor zvučnike.

#### **2. IZLAZ ZA ZVUČNIKE**

Zvučnici mogu biti spojeni na ove utore, nezavisno se mogu koristiti tri kanala pojačala (maksimalni izlaz 3x200W) ili u premoštenoj vezi (maksimalni izlaz 400W+200W).

Dva zvučnika mogu biti spojena na utore pojačala 1 A/B i još dva na utore pojačala 2 A/B (za sveukupno četiri zvučnika). Ipak, kad istovremeno koristite A i B utore, spojite zvučnike od 8~16 oma. Kad koristite samo A ili B, spojite zvučnike od 4~8 oma. Budite pažljivi; u ovom slučaju ne spajajte zvučnik na Bridge utor.

U premoštenoj vezi, samo jedan zvučnik može biti spojen na Bridge utor, i mora imati 8~16 oma. Budite pažljivi, ne spajajte zvučnike na utore pojačala 1/2 A/B.

#### **3. POWER PREKIDAČ**

Ovaj prekidač pali i gasi Powerpod 1060.

## **Stranica 30**

### **SPAJANJE ZVUČNIKA**

Četiri su načina spajanja:

Spojite jedan zvučnika na A ili B utor pojačala 1 ili 2

Spojite dva zvučnika na A i B utore pojačala 1 i 2

Spojite jedan zvučnik na bridge utorak

Spojite jedan ili dva zvučnike na utore monitor zvučnika

Spojite jedan ili dva zvučnike na utore monitor zvučnika  
ili

## **Stranica 31**

## PRIMJER SPOJA:

Dodatna pojačala mogu biti spojena na Main i Monitor izlazne utore na prednjoj ploči.

## Stranica 32

### PRIMJENA 1 – VIŠE-IZVORNO MIKSANJE

## Stranica 33

### PRIMJENA 2 – NASTUP UŽIVO

Ako koristite vanjski efekt, predlažemo vam da smanjite EFX kontrole Main i Monitor dijela.

## Stranica 34

### PRIMJENA 3 – SUBMIKSANJE

## Stranica 35

### SPECIFIKACIJE POWERPOD 615

<b>Maksimalno pojačanje</b> <b>Pad ugašen, regulator ulaznog kanala max., kontrola main/monitor nivoa na max.</b> <b>Kontrola tona kanala na središtu.</b>	80dB, ulaz kanala (Lo-Z ili Mic, kanal 1 do 6) na izlaz pojačala, 4 oma opterećenja. 68dB, ulaz kanala (Hi-Z, kanal 1 do 4) na izlaz pojačala, 4 oma opterećenja. 31dB, ulaz kanala (Line, kanal 5~6) na izlaz pojačala, 4 oma opterećenja. 66dB, ulaz kanala (Lo-Z ili Mic, kanal 1 do 6) na Main/Monitor izlaz. 54dB, ulaz kanala (Hi-Z, kanal 1 do 4) na Main/Monitor izlaz. 19dB, ulaz kanala (Line, kanal 5 do 6) na Main/Monitor izlaz. 66dB, ulaz kanala (Lo-Z ili Mic, kanal 1 do 6) na Effect izlaz. 54dB, ulaz kanala (Lo-Z ili Mic, kanal 1 do 6) na REC izlaz. 42dB, ulaz kanala (Hi-Z, kanal 1 do 4) na REC izlaz. 6dB, ulaz kanala (Line, kanal 5 do 6) na REC izlaz. 26dB, Aux ulaz na glavni izlaz. 17dB, Tape ulaz na glavni izlaz.
Nominalni ulazni nivo	-62dBu, Lo-Z ili Mic ulaz. -50dBu, Hi-Z ulaz -16dBu, Linijski ulaz (sa jednog ulaza) -10dBu, Linijski ulaz (sa oba ulaza) -15dBu, Tape ulaz -20dBu, Aux ulaz
Nominalni izlazni nivo	+4dBu, glavni izlaz. +4dBu, Monitor izlaz. +4dBu, Effect izlaz.
Maksimalni izlazni nivo	+22dBu, glavni, Monitor, Effect izlaz. +8dBu, REC izlaz. 150 watta u 4 oma, THD<0.12% na 1KHz, izlaz pojačala.
PAD prigušenje	-30dB
Impedancija	2.2 K $\Omega$ , Lo-Z ulaz. 2.2 K $\Omega$ , Mic ulaz. 5.1 K $\Omega$ , Hi-Z ulaz. 13 K $\Omega$ , Linijski ulaz. 30 K $\Omega$ , Tape ulaz. 10 K $\Omega$ , Aux ulaz. 560 K $\Omega$ , glavni, Monitor, Effect izlaz. 2.2 K $\Omega$ , REC izlaz.

Frekvencijski raspon	20Hz~20KHz $\pm$ 1dB, glavni, Monitor, Effect, REC izlaz na nominalnom nivou 20Hz~20KHz $\pm$ 1dB, izlaz pojačala na 2 watta u 4 oma
THD	<0.25%, na 20Hz, 150 watta u 4 oma <0.12%, na 1KHz, 150 watta u 4 oma <0.30%, na 20KHz, 150 watta u 4 oma
Buka	Mikrofonski E.I.N. – 114dBm -86dBu, glavni izlaz, svi nivoi minimalni -88dBu, Monitor izlaz, svi nivoi minimalni -88dBu, Effect izlaz, svi nivoi minimalni -61dBu, izlaz pojačala, svi nivoi minimalni -67dBu, glavni izlaz, Level na max, kanal na minimum -64dBu, Monitor izlaz, Level na max, kanal na minimum -68dBu, Effect izlaz, Level na max, kanal na minimum -43dBu, izlaz pojačala, Level na max, kanal na minimum -48dBu, glavni izlaz, Level i jedan kanal na max, ostali na minimum -48dBu, Monitor izlaz, Level i jedan kanal na max, ostali na minimum
Crosstalk, 1KHz	-68dB, bilo koji obližnji kanal.
EQ kontrola kanala	+/-15dB na 80Hz i 12KHz.
Efekt digitalnog delaya	Vrijeme: 90msec~220msec.
Fantomsko napajanje	+48VDC preko glavnog prekidača na Lo-Z o Mic ulazima. Struno ogranič.
Potrošnja struje	150 watta
Dimenzije ŠxVxD	47x26.8x28 cm
Težina	12.53 kg

## Stranica 36

### POWERPOD 740

<b>Maksimalno pojačanje (Pad ugašen)</b>	86dB, ulaz kanala (Lo-Z) na izlaz pojačala (Ch1~4) 66dB, ulaz kanala (Lo-Z) na glavni izlaz, monitor izlaz (Ch1~4) 72dB, ulaz kanala (Lo-Z) na Effect izlaz (Ch1~4) 50dB, ulaz kanala (Lo-Z) na Rec izlaz (Ch1~4) 54dB, ulaz kanala (Lo-Z) na glavni izlaz, Monitor izlaz (Ch1~4) 25dB, Aux ulaz na glavni izlaz 26dB, Tape ulaz na glavni izlaz 73dB, Mic ulaz na glavni izlaz, monitor izlaz (Ch5~7) 28dB, Linijski ulaz na glavni izlaz, monitor izlaz (Ch5~7)
EQ ulaznog kanala	+15dB maksimum Visoki: 12KHz (intervalni) Srednji: 2.5KHz (vršni) Niski: 80Hz (intervalni)
Frekvencijski raspon	20Hz~20KHz +1dB, -3dB @ 1W izlaz u 8 $\Omega$ (izlaz pojačala) 20Hz~20KHz +1dB, -3dB @ +4dB izlaz u 10K $\Omega$ (glavni izlaz, monitor izlaz, Effect Send)
Maksimalna izlazna snaga	2x200W/4 $\Omega$ @ 0.5% THD na 1KHz
PAD prigušenje	-30dB
Sum i buka	-122dBm ekvivalent ulaznoj buki, -63dBm ostatka izlazne buke (izlaz pojačala)
(Prosječno, Rs=150 $\Omega$ )	-78dBm ostatka izlazne buke (glavni izlaz, monitor izlaz, Effect Send)
(Mjerenje: I.H.F.-A.)	-73dBm (77dB S/N) glavni izlaz, monitor izlaz   Sve kontrole nivoa kanala na min.
	-40dBm (44dB S/N) glavni izlaz, monitor izlaz   Kontrol nivoa jednog kanala na max.
	-74dBm (78dB S/N) Effect Send   Sve kontrole nivoa kanala na min.
	-34dBm (38dB S/N) Effect Send   Kontrol nivoa jednog kanala na max.
Crosstalk, 1KHz	63dB obližnjeg ulaza, 63dB ulaza na izlaz
Grafički ekvilajzer	7 pojasa (60, 120, 360, 1K, 2.5K, 7K, 16K Hz) + 12 dB maksimum
Unutarnji digitalni efekt	4 tipa (digitalni delay, vocal, L. Hall, S. Hall)
Fantomsko napajanje	+48V na električno balansiranim ulazima za napajanje kondenzatorskih mikrofona preko 6.8 $\Omega$ strujno/ogranič. / izolacijskih otpornika
Limiter LED On	Izlazni nivo: 36dB
Foot Switch	Digitalni efekt Mute: on/off
Potrošnja struje	200 watta
Dimenzije (ŠxVxD)	47x27x28 cm
Težina	15.6 kg

Zbog poboljšanja performansi proizvoda, specifikacije se mogu mijenjati bez prethodnog upozorenja.

## Stranica 37

### POWERPOD 1060 / 1062

Maksimalno pojačanje (Pad ugašen)	86dB, ulaz kanala (Lo-Z) na izlaz pojačala (Ch1~4) 66dB, ulaz kanala (Lo-Z) na glavni izlaz, monitor izlaz (Ch1~4) 72dB, ulaz kanala (Lo-Z) na Effect izlaz (Ch1~4) 50dB, ulaz kanala (Lo-Z) na Rec izlaz (Ch1~4) 54dB, ulaz kanala (Lo-Z) na glavni izlaz, Monitor izlaz (Ch1~4) 25dB, Aux ulaz na glavni izlaz 26dB, Tape ulaz na glavni izlaz 73dB, Mic ulaz na glavni izlaz, monitor izlaz (Ch7~8) 28dB, Linijski ulaz na glavni izlaz, monitor izlaz (Ch7~8)	
EQ ulaznog kanala	+15dB maksimum Visoki: 12KHz (intervalni) Srednji: 2.5KHz (vršni) Niski: 80Hz (intervalni)	
Frekvencijski raspon	20Hz~20KHz +1dB, -3dB @ 1W izlaz u 8Ω (izlaz pojačala) 20Hz~20KHz +1dB, -3dB @ +4dB izlaz u 10KΩ (glavni izlaz, monitor izlaz, Effect Send)	
Maksimalna izlazna snaga	Powerpod 1060 3x200/4Ω Powerpod 1062 2x300W/4Ω @ 0.5% THD na 1KHz	
Ukupno harmonično izobličenje	<0.3% @ 20Hz~20KHz, 100W izlaz u 4Ω (izlaz pojačala) <0.3% @ 20Hz~20KHz, +14dB izlaz u 10KΩ (glavni izlaz, monitor izlaz, Effect Send)	
Šum i buka (Prosječno, Rs=150 Ω) (Mjerenje: I.H.F.-A.)	-122dBm ekvivalent ulaznoj buki, -63dBm ostatka izlazne buke (izlaz pojačala)	
	-78dBm ostatka izlazne buke (glavni izlaz, monitor izlaz, Effect Send)	
	-73dBm (77dB S/N) glavni izlaz, monitor izlaz	Sve kontrole nivoa kanala na min.
	-40dBm (44dB S/N) glavni izlaz, monitor izlaz	Kontrol nivoa jednog kanala na max.
	-74dBm (78dB S/N) Effect Send	Sve kontrole nivoa kanala na min.
	-34dBm (38dB S/N) Effect Send	Kontrol nivoa jednog kanala na max.
Crosstalk, 1KHz	63dB obližnjeg ulaza, 63dB ulaza na izlaz	
Grafički ekvilajzer	3x7 pojasa (60, 120, 360, 1K, 2.5K, 7K, 16K Hz) + 12 dB maksimum	
Unutarnji digitalni efekt	4 tipa (digitalni delay, vocal, L. Hall, S. Hall)	
Fantomsko napajanje	+48V na električno balansiranim ulazima za napajanje kondenzatorskih mikrofona preko 6.8Ω strujno/ogranič. / izolacijskih otpornika	
Limiter LED On	Izlazni nivo: 36dB	
Foot Switch	Digitalni efekt Mute: on/off	
Potrošnja struje	200 watta	
Dimenzije (ŠxVxD)	47x32.5x28 cm	
Težina	21 kg	

Zbog poboljšanja performansi proizvoda, specifikacije se mogu mijenjati bez prethodnog upozorenja.

## Stranica 38

### PRIRUČNICI

Phonic preporučuje sljedeće knjige za one zainteresirane za napredno audio inženjerstvo i funkcioniranje zvučnog sustava:

- Sound System Engineering, Don i Carolyn Davis, Focal Press, ISBN: 0-240-80305-1
- Sound Reinforcement Handbook, Gary D. Davis, Hal Leonard Publishing Corporation, ISBN: 0-88188-9000-8
- Audio System Design and Installation, Phillip Giddings, Focal Press, ISBN: 0-240-80286-1

- Practical Recording Techniques, Bruce i Jenny Bartlett, Focal Press, ISBN: 0-240-80306-X
- Modern Recording Techniques, Huber i Runstein, Focal Press, ISBN: 0-240-80308-6
- Sound Advice – The Musician's Guide to the Recording Studio, Wayne Wadham, Schirmer Books, ISBN: 0.02.872694-4
- Professional Microphone Techniques, David Mills Huber, Philip Williams. Hal Leonard Publishing Corporation, ISBN: 0-87288-685-9
- Anatomy of a Home Studio: How Everything Really Works, from Microphones to Midi, Scott Wilkinson, Steve Oppenheimer, Mark Isham. Mix Books, ISBN: 0918371074
- Live Sound Reinforcement: A Comprehensive Guide to P.A. and Music Reinforcement Systems and Technology by Scott Hunter Stark. Mix Books, ISBN: 0918371074

### **Stranica 39**

- Audiopro Home Recording Course Vol 1: A Comprehensive Multimedia Audio Recording Text, Bill Gibson. Mix Books, ISBN: 091 8371104
- Audiopro Home Recording Course Vol 2: A Comprehensive Multimedia Audio Recording Text, Bill Gibson. Mix Books, ISBN: 091 8371201

### **Stranica 40**

#### **Original ne bacaj**

UOČITE: Ova stranica je vaš original. Molimo da je fotokopirate u slučaju potrebe.

#### **Formular zahtjeva za servis**

Molimo ispunite ovaj formular i pošaljite ga Phonicu prije vraćanja uređaja. Stavite kopiju na vraćeni uređaj.

Ime \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

Adresa \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Broj modela \_\_\_\_\_ Serijski broj \_\_\_\_\_

Kupljeno u \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_

#### **Molimo označite odgovarajući kvadratić**

ZAHTJEVAM ZAMJENSKI PAKET  DA  NE

1. Opišite simptome kvara.

2. Koji dio (dijelovi) uzrokuje(u) problem?

3. Pod kojim uvjetima se problem javlja?

- a.  Stalno
- b.  Nakon nekog vremena
- c.  Na visokim nivoima signala
- d.  Na visokim temperaturama
- e.  Drugo (molimo objasnite)

Da li je kvar:       Trajan       Povremen

4. Što ste učinili da izolirate problem na ovaj uređaj?

5. Drugi komentari.

## **Dodatak**

### **Stranica 1**

#### **NAPOMENA**

Vjerni kupče,

Hvala vam na kupnji Phonic proizvoda. Iskreno se nadamo da ćete se zabaviti sa našim proizvodom(ima). Vaša potreba je naši najveći interes. Molimo vas da nam pošaljete vaše cjenjeno mišljenje o njihovom korištenju.

Tu smo da vas obavijestimo da je Phonic unaprijedio vašu opremu!! U ljeto 2002. Pažljivo pročitajte sljedeća uputstva za vašu Phonic opremu, i uživajte u boljem dizajnu.

Za **prerađenu verziju POWERPOD 615 miksete**, dodajemo sljedeće funkcije:

1. Novi Powerpod 615 je zamjenio ugrađeni varijabilni digitalni delay sa **4 UGRAĐENA EFEKTA (VOCAL, DELAY, L. HALL – velika dvorana i S. HALL – mala dvorana)** sa mjerom sampliranja od **48KHz**. Svaki od četiri efekta ima indikator, koji se kontrolira ON tipkom (također sa indikatorom).
2. Finalni nivo procesora efekta se određuje **DRIVE/EFX OUT KONTROLNIM GUMBOM**.
3. Također je dodan **FOOT SWITCH** za paljenje i gašenje efekta.

### **Stranica 2**

4. Hi-Z ulaz (prikladan za linijske izvore ili instrumente visokih ulaza) na kanalu 3 i 4 je zamjenjen sa **SUPER HI-Z (470K oma)**, prikladnim za direktni ulaz električne akustične gitare, električne gitare ili bas gitare. 1/4" zvučni džek super Hi-Z je **NEBALANSIRAN**, dok je za Lo-Z još uvijek balansiran.

Za prerađenu verziju **POWERPOD 740 miksete**, dodajemo sljedeće funkcije:

1. Novi Powerpod 740 je proširio svoje digitalne efekte sa 4 na **8 UGRAĐENIH EFEKATA (VOCAL1, VOCAL 2, ECHO 1, ECHO 2, S. HALL – mala dvorana, L. HALL – velika dvorana, ROOM, PLATE)** sa mjerom sampliranja od **48KHz**. Svaki efekt ima indikator, koji se kontrolira ON tipkom (također sa indikatorom).
2. Finalni nivo procesora efekta se određuje **DRIVE/EFX OUT KONTROLNIM GUMBOM**.
3. Na dijelu sa grafičkim ekvilajzerom, prijašnji gumb je zamjenjen sa **KLIZNOM KONTROLOM**.
4. Dio s kontrolama načina rada pojačala, prije smješten na stražnjoj ploči, je premješten na **PREDNJU PLOČU**. Prethodni dvo-modni su povećani na **TRO-MODNI: BRIDGE, MAIN/MONITOR I MAIN1/MAIN2**.

Za prerađenu verziju **POWERPOD 1060/1062 miksete**, dodajemo sljedeće funkcije:

1. Novi Powerpod 1060/1062 je proširio svoje digitalne efekte sa 4 na **16 EFEKATA (VOCAL1, VOCAL 2, VOCAL3, ECHO 1, ECHO 2, DELAY, S. HALL – mala dvorana, M. HALL – srednja dvorana, L. HALL – velika dvorana, CATH – katedrala, ROOM 1, ROOM2, PLATE 1, PLATE 2, G. REVERB – gate odjek, FLANGE)** sa mjerom sampliranja od **48KHz**. Svaki efekt ima indikator, koji se kontrolira ON tipkom (također sa indikatorom). Ulazni nivo procesora efekta se određuje **DRIVE/EFX OUT KONTROLNIM GUMBOM**. I kad **PEAK indikator** zasvijetli, znači da je procesor efekta preopterećen a vi trebate spustiti ovaj kontrolni gumb kako bi spriječili izobličenje.
2. **KLIZNA KONTROLA** je dodana grafičkom ekvilajzeru kako bi korisnik mogao birati između MAIN/MONITOR i L/R.
3. Prethodni dvo-modni su povećani na **TRO-MODNI: MAIN BRIDGE, STEREO (MAIN L/R) I MAIN/MONITOR**.

## Stranica 4

4. Hi-Z ulaz (prikladan za linijske izvore ili instrumente visokih ulaza) na kanalu 5 i 6 je zamjenjen sa **SUPER HI-Z (470K oma)**, prikladnim za direktni ulaz električne akustične gitare, električne gitare ili bas gitare. 1/4" zvučni džek super Hi-Z je **NEBALANSIRAN**, dok je za Lo-Z još uvijek balansiran.

Drago nam je što vas obavještavamo o gore navednim izmjenama, i želimo se ispričati zbog neugodnosti. Molimo vas da nastavite koristiti posljednji dizajn, u Phonic svijetu.

Zahvaljujemo vam se, iskreno vaša  
korporacija Phonic

Phonic zadržava pravo poboljšanja i izmjene svake informacije u ovom dokumentu  
bez prethodnog upozorenja. V1.1 08/20/02